

القوة العلمية الهندسية تضم أعمالها
وتوصي بتعديل التشريع وتوحيد المسؤوليات
مناق - سنا - اختصت في عام ١٩٨٥ في مجال
الهندسة والعلوم الهندسية في
الهندسة وتوحيد المسؤوليات التي
الهندسة في القطاع العام ١٩٨٥ . وقد
جسدت الهندسة في صياغة العمل الهندسي
الهندسة - تحت فيها من المسؤولية الهندسية
الهندسة - الهندسة على - ١١ -

وحدّة حرّية اشتراكية

لقاء سوري لبناني فلسطيني يعقد الاثنين
لتعميق التنسيق وتعزيز خطوات
مواجهة المؤامرة على جنوب لبنان

كتب محمد ظرف :
توجه اليوم السبت الى دمشق عدد من قادة الحركة الوطنية وجهبة
الاجزاب القومية في لبنان ، لاجتماع سلسلة من المحادثات المكثفة مع كبار
السوريين في القطر ، حول الوضع السائد في جنوب لبنان ، وحصول
الوضع العربي الراهن ، وذلك في ضوء التشاغل السياسي والديبلوماسي
الكثف والهادف الى بلورة موقف عربي موحد في داخل مؤتمر القمة
المعاصرة التي ستعقد في تونس خلال الشهر القادم بخصوص اتخاذ الاجراءات
الكفيلة بتأمين الجيش اللبناني من الدخول الى منطقة الجنوب ووضع
حد جدي للاعتداءات الاسرائيلية المتكررة على السكان هناك وعلمت
« الثورة » بان اجتماعاً سورياً - لبنانياً - فلسطينياً سيُعقد يوم الاثنين
القادم في بيروت ، وذلك بهدف تعميق التنسيق بين هذه الاطراف
الثلاثة ، لمواجهة الحراك الاسرائيلي في المنطقة والرامي الى « دنوول »

انتخاب أربع دول لمفوضية
مجلس الأمن بينها تونس
نيويورك - سنا - انتخبت امس
الجمعية العامة للامم المتحدة
جمهورية ألمانيا الديمقراطية والنيجر
والكبير وتونس لمفوضية مجلس الأمن
لجنة عامين اعتباراً من اول كانون الثاني
١٩٨٥ - ...
وذكرت - الحب - ان القصد
الخاص في مجلس الأمن الذي نظمه
بوليفيا حالياً ليزال شاغراً اذا لم
تعمل كوبا او كولومبيا المرشحين
لشغل المقعد على الأغلبية المطلوبة وهي
ثلاثي الاصوات - ٩٩ - سوريا في
الجلوة الاولى للاقتراع ...
وقد حصلت كوبا على - ٧٧ - صوتاً
وحصلت كولومبيا على - ٦٨ -
واختارت غوامالا في الجولة قبل
اجراء التصويت مباشرة سحب
ترشيحها ...
ونظف اقتول الاربع المتخلفة في
مجلس الأمن غامون وكوتون ونيجيريا
التي على الصفحة - ١١ -

مهمود سورية كميل بإحباط
مؤامرة كامب ديفيد
الوزير السوري للشؤون الخارجية
مهمود سورية كميل بإحباط
مؤامرة كامب ديفيد
الوزير السوري للشؤون الخارجية

العماد طلاس يعود إلى دمشق
بعد مباحثات ناجحة
مع وزير الدفاع الإسرائيلي

دمشق - سنا - عاد الى دمشق
سلا اس السيد العماد مصطفى
الوزير نائب القائد العام للجيش
والقوات المسلحة وزير الدفاع والوقد
المركزي المرافق له من الاتحاد
السوفيتي وذلك بعد ان اجري
مباحثات ودية ناجحة مع زميله
مارشال الاتحاد السوفيتي دميتري
استيوف فيودوروفيتش عضو المكتب
السياسي وزير الدفاع
والجدير بالذكر ان العماد طلاس
كان ضمن الوفد المرافق للسيد الرئيس
حافظ الأسد أثناء زيارته الاخيرة
للاتحاد السوفيتي
وقد نطق السيد وزير الدفاع في
موسكو لاستكمال المباحثات الجانب
السوفيتي التي انتهت بتوقيع
القرار الدافعية للجمهورية العربية
السورية .

الوزير السوري للشؤون الخارجية
مهمود سورية كميل بإحباط
مؤامرة كامب ديفيد
الوزير السوري للشؤون الخارجية
مهمود سورية كميل بإحباط
مؤامرة كامب ديفيد
الوزير السوري للشؤون الخارجية

ادول عربية وافقت
على حضور القمة حتى الآن

بيروت - تونس - سنا - علم
مراسل الوكالة العربية السورية
للادباء في تونس ان عشر دول عربية
حتى الآن ابلغت الامة العامة لجامعة
الدول العربية موافقتها على حضور
مؤتمر القمة العربي المزمع في
تونس في العشرين من الشهر القادم .
وهذه الدول هي القطر العربي
السوري والمغرب والاردن والجمهورية
العربية اليمنية وقطر والبحرين ودولة
الامارات العربية المتحدة والعربية
السعودية والكويت وتونس .
هذا واختم السيد السني السني
الاجم العام للجامعة العربية امس
زيارته لبيروت بعد ان جرى سلسلة
اتصالات مع المسؤولين اللبنانيين حول
جدول اعمال مؤتمر القمة وخاصة ما
يتعلق بنظرة الأوضاع في الجنوب
لبناني . حيث اجتمع امس مع
الرئيس اللبناني الياس سركيس
بحضور الدكتور سليم الحص رئيس
الوزراء اللبناني ووزير الخارجية فؤاد
الفرج وعضو المكتب السياسي
الاجم العام للجامعة العربية امس
زيارته لبيروت بعد ان جرى سلسلة
اتصالات مع المسؤولين اللبنانيين حول
جدول اعمال مؤتمر القمة وخاصة ما
يتعلق بنظرة الأوضاع في الجنوب
لبناني . حيث اجتمع امس مع
الرئيس اللبناني الياس سركيس
بحضور الدكتور سليم الحص رئيس
الوزراء اللبناني ووزير الخارجية فؤاد
الفرج وعضو المكتب السياسي

وزير خارجية بولونيا يبدأ زيارته للقطر
فرناشيك: زيارتي تهدف إلى تعزيز العلاقات
بين سورية وبولونيا في مختلف المجالات

دمشق - سنا - قام السيد - بيد
العلم خدام - نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية في العاصمة
الوحدانية والتمتع من بعد ظهر امس
بزيارة مجالية للسيد - بيد
شولا - وزير خارجية جمهورية
بولونيا الشعبية في مقر قيادته ببلد
فرناشيك - بولونيا - في
وقد تبادل الوزيران الاحاديث
الودية وعلاقات الصداقة التي تربط
الباحين الصديقين .
والى السيد - بولونيا شولا -
بمصر خذوب الوكالة العربية السورية
للادباء قال فيه : .. اود ان اقدم
شكري الجزيل للحكومة السورية التي
تحتضنني في هذه الزيارة .
وقال ان العلاقات بين بولونيا
وسورية في مختلف المجالات
تزداد تتطور بشكل عام والوضع
في لبنان بشكل خاص .
وقد ادلى السيد - بيد
للتدوير الوكالة العربية السورية
للادباء عقب الاجتماع قال فيه :
اني اقوم بهذه الجولة في المنطقة
لاننا نعيش اياماً متصدة
تتعلق بشكل خاص بالوضع في لبنان .
وكان لي الشرف ان اقبل السيد -
نائب رئيس مجلس الوزراء وزير
الخارجية لاطلع منه على وجهة نظر
حكومة الجمهورية العربية السورية
التي على الصفحة - ١١ -



مع اختتام الجولة الجديدة لمفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي
كشف النقاب عن قرار سري إسرائيلي
بضم جميع الأراضي العربية المحتلة للكيان الصهيوني

الاراضي العربية المحتلة نهائياً
لكيان الصهيوني بعد اقتراح فترة
المؤامرة الثلاثية التي يتفاوضون حالياً
في لندن امراض الموت من التقدم
الجوهري حول مبادئ الحكم الذاتي
في الضفة الغربية وقطاع غزة اللذان
كشف داكن القريب من التوازي
الحقيقية للعدو الصهيوني بضم جميع
تدن - الارض المحتلة - وكالات
في الوقت الذي كان فيه الطرفان
المؤامرة الثلاثية الذين يتفاوضون حالياً
في لندن امراض الموت من التقدم
الجوهري حول مبادئ الحكم الذاتي
في الضفة الغربية وقطاع غزة اللذان
كشف داكن القريب من التوازي
الحقيقية للعدو الصهيوني بضم جميع

لجنة عربية تطالب الأمم المتحدة
بوضع حد للتوسع الاستيطاني الصهيوني

الامم المتحدة - نيويورك - وكالات
تتقدم اللجنة العربية في الامم المتحدة
ورقة عمل استعرضت فيها قرارات
حكومة المدن الصهيونية الخاصة
بالتوسع الاستيطاني في اقطار العربية
المحتلة .
ونقلت - واع - عن صحيفة
- الجزيرة - السعودية الصادرة هنا
امس قولها ان المجموعة العربية
شارت في احتجاجها الى ان ميثاق
وبرم الاستيطان العالمي لتسليمها
الاستيطانية لا تزال ماثلة في عيونها
وتجاهلها لجميع قرارات الامم المتحدة
وتجاهلها لجميع قرارات الامم المتحدة
واوضحت - الصحيفة - ان الاحتجاج
العربي من يقطن دعوة مجلس الأمن
الى الامتناع .
ولكن لجنة القدس في الامم المتحدة
تعد صيغة شروعات القرارات العربية
الخاصة بالقضية الفلسطينية وقضية
الشرق الاوسط والتفويضات كاتب ديفيد
التي ستلحق على اللجنة العامة للامم
المعقدة يوم - ٢٢ - بفرين الثاني
التي على الصفحة - ١١ -

رغوة غزيرة
بشرة ناعمة
NIVEA
إبدانك
مع مجون الحلاقة
نيمشياً
لمسة ناعمة وحلاقة كاملة
مقيون الحلاقة نيمشياً... دوماً الأفضل
لحلاقة في الصباح تدوم كل النهار.

عمليات المقاومة في
تل أبيب والقدس المحتلة

بيروت - سنا - نفذ الثوار
الفلسطينيون المقاتلون داخل الوطن
المحتل خلال الاسبوع وعشرين ساعة
للمقاومة أربع عمليات جريئة استهدفت
مواقع وتجمعات العدو الصهيوني
في المنطقة .
وذكرت - ولا - ان مجموعة من
الثوار تكتف قعر امس من نزع
عبوات ناسية داخل محطة للباصات
على طريق الخليل القدس ادى
انفجارها الى كيد العدو الصهيوني
خسائر مادية وبشرية لم تحدد بعد .
واضلت ان مجموعة اخرى تكتف

عشرات يزد
الكويت قريبا

الكويت - مرسايل سنا - است
الصحف الكويتية امس ان السيد -
ياسر عرفات - رئيس اللجنة التنفيذية
للثورة الفلسطينية سيقيم
زيارة تكتف بعد اسبوع بنسوة
من الشيخ - سعد الله الصباح -
ولي العهد رئيس الوزراء .
تقريب المعلمين يصل تونس
تونس - مرسايل سنا - وصل الى
تونس ليلتمس السيد - فايز التامر -
تقريب المعلمين في القطر العربي
السوري على رأس وفد نقابي بحضور
اجتماعات مجلس اتحاد المعلمين العرب
التي تبدأ اليوم السبت في العاصمة
التونسية .

فَكُنَّا مِنَ الْأَمِلِّ

١٩٧٥م - ١٤١٥هـ
 أول عمل نشره في الشريعة
 من مجلة الهندسة
 يمكن الاشتراك بالنقابة
 أو بالحدود ما أو على
 الإصلاح الزراعي
 - ١٩٧٥ -

١٩٧٥م - ١٤١٥هـ
 أول عمل نشره في الشريعة
 من مجلة الهندسة
 يمكن الاشتراك بالنقابة
 أو بالحدود ما أو على
 الإصلاح الزراعي
 - ١٩٧٥ -

الصادر - ورقه ٣٣-٧٩ وعريخ انتهت نسرة
ناريخ العرضي الحدة بالاسية الوبعشر
الاطلاع - يوم ١٧ - ١٢ - ١٩٧٩
الؤسة - ٢ - للؤسة اقبى نفوي ايمن
فلسى - الشرات التيعه لها بتغيد الصقة
ن ثلاث - كما حق لها التجيزه ، وؤيادة وتفقان
الكمية بنسبه ٢٥٪ بقى اسفله
الشعرة وشروط التعافه

بالقصر للسرعة الكلية :
تعلن مجرية الزراعة والاصلاح
الزراعي بارض عن حلجتها : لشاء
خزان ماء ارضي سمه ١٢٠٠ م وبحرك
ينزل وفق المواصفات الفنية الخاصة
بالخزان والحرك وتلك ازم مشغل
الحاصرية لتتاج القنن اسفله ، تقدم
عروض الاسانل فام مقرر بمضمون

يقنن :
الفنية والم
الرفيقه با
ملاحقه
لكل من ا
الفراد
يقنن :
بمضمون

١ - الترتيب الخاصة :	بالأية من قيمة المقد ووفقا للطريقة
٢ - المواصلات الخاصة والتقليدية :	التيمة بالاتيحات الأولية وقدم خلال
٣ - انص الحق بالقيمة الاقتصادية :	خسة على يوما على الاثر من تاريخ
٤ - التسليم : يقدم لمصادر :	ابلاغ لمعارض الاثار صالحة كسدة
٥ - على أساس كل من :	سنة اشهر بعد تاريخ اخر شحنة
٦ - يوجب ميناء الوردوسي ثلثه الاثلاثية :	متضمنة كفاية المواصلات الفتيحة المتعدد
٧ - معة التسليم : على ثلاث :	عليها معة التسليم
	٨ - فرامات التأخير واحد بالانف

وفق احكام نظام المواصلات
بالمرسوم التنظيمي رقم ٢٥ - ٧ - ١٩٧٤ والذي
عليه اعتمدت الامارة التونسية
العاملة للضمانات الضمنية
الرائيتين بتقديم عروضهم
مفصلات مفصلة

الاول : يجتوى على ألب

دفاعاً لما كان ولن يكون إلا غير التقدمية

هل لنا أن نحدد بعض المعايير .. قد تساهم فعلاً في توسيع عملنا الجبلي الوطاني التقدمي !!

إن انتشاره إلى مواقع الخط والتقصير والموهل قضية لها .. يعني المفارقة أو الفكر ولا يعني أنها تأتي فقط بل بطلب للوطن ، وهو جزء من وجهه الوطني والقومي لا يكون عبثاً على مصالح الوطن ، نظر إلى الخطا .. ويعمل بالوسائل كلها لإزالة موائله ومكوناته وإزالة كل ما يضره قبولاً ببناء .. بل هو الذي يرفضه سورية .. لأنه يعتبر بعض عوامل التقصير وأحد الأسباب الرئيسية للخلل ، أن لا يلقى بعض الذين أرادوا لإفساحه أن يكونوا في الصلوة المادية للوطنية والوطن الولاء والولاءية العربية فلما .. ولتتبع القومي البيت العربي الاشتراكي نلتفت للتقصير والموهل فيهم يقعون ضل في الخندق الضيق للتورة والتطور والتقدم .. وحتى الوطنية لها .. وبما لا يكون الوطن عصبهم بلهم تقديرون أكثر من المتعمية لها وأنهم يقعون في قمة الإحسان بالسلوية الوطنية وأنهم لا يقدرون من ملاحقة البيت القومي الاشتراكي الوطني التحرري إلا مصلحة الوطن والوطن !! بطبيعة الحال : أن التقصير ذاته أن يترك هؤلاء يفعلون فعلهم تحت غطاء تقصير الخلل ، أو بعض التقصير أو بعض الأعمال في هذه المبادئ الوطنية التي يوجبها ثورة البيت العربي الاشتراكي من المبادئ الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ..

استجابة للقضايا

فلما تريد أن تأتي بشواهد حية تبين حجم الإحسان التي حققتها ثورة البيت العربي الاشتراكي ، بما فيها للإحسان الديمقراطية ، لا تتركها من التقصير صرحاً ، لكن من السهل جداً أن نرى أن يتركها بين الإحسان والحقائق فإن يراها بآلة واضحة في كل مكان من أرض الوطن العربي السوري ، ورواية أيضاً نتيجة الثورة التي تقوم به سورية في العصر الذي تحطه على الساحة القومية ، وهي بالتأكيد واضحة

المواطن المنتج لبناء الوطن .. وحده صاحب الحق في النقد والاشارة إلى موافق الخطأ والقول بصراحة للمخطئ : أنت عكس خطاً

الاشارة .. بما لا يقبل النقاش على الساحة العالمية عامة ، وفي إطار تحقيق العلاقات وزيادة التلاحم مابين سورية القومية التقدمية ، وبين القوى التقدمية في العالم ، وحركات التحرر الوطني وولها قول أن اردوا ليبارك ليست لهم ونصلاً بمنطق لا يؤمنون به ولا يفعلون من اجله يتحدون من التقدمية وهم يهدد الناس منها ، ويهددون .. قولاً من الوطن والوطنية ، ومن المعلنون فلا على تهديمه وفرض وحده ، ومن طريق دعواته المتكررة .. وتسميهم للجو الثقافي في طرنا ، وتحققهم التي لا تلتزم بها إلا أنهم يهددون أنفسهم ، تقول لهم : أن التقدمية ليست كلها ، وأن الوطنية ليست بترويس الحقائق ، والديمقراطية لا يقبل أن تكون منفصلة على الجميع الذي تريهونه ، وإذا ملتصقت عليه أو تلتصقت كلية معه ، يعني انتفاء الديمقراطية والديمقراطية نظام يعرف كل مواطن من خلاله الوطن ، وما للمواطن ، وما للمواضيع التي ينبغي أن يقوم بها على عمل وجه ، وما هي الحقائق التي تبين أن كل عمل يضر فيه الوطن والمواطن ولا يقبل أن يكون البشري بشياً إلا إذا كان مؤثراً بهذا كله ، مؤثراً قدراته وإمكاناته لتحقيق الأهداف الاستراتيجية التي آمن بها ، ويظهر للوطن كلها على أساس من التحليل المنهجي فهي حال كانت نتائج التحليل لفهمه ففهمها والوطن والامة ، فالشيء حتماً مع هذه النتائج ، ولا يمكن ولا يقبل إلا أن يعمل لتحقيقها ، وحمايتها وإذا كانت النتائج خطراً على مصالح الوطن والامة ، فليجسها بكل تأكيد ، ويعمل على اسقاطها ، وإزالة أسبابها وأثارها ، بناء على هذه الحقيقة تكون عملية التنفيذ ، ويبدأ الفرد ، ليكون البيت الانساني دائماً على مزايا هذه ، والأقوى على نظمي مناطق الخطر التي يربد انداء البيت والامة والمواطن توسيعها ولهم جبرائها ، وبناء على الحقيقة ذاتها نقول : أن البيت تقدمي بوجهه وتوجهه ، فكسراً ومنطقاً وممارسة ، وأصداً وإجراءاتاً وعملية ندعوا لهذه الحقيقة ، ولذلك نقول ، أن كل من ليس كذلك فهو بعيد عن البيت العربي الاشتراكي ، لا بل وخطير عليه ..

ويعطي الإنتاج التميز كما ونوعاً ٢ - والبشر أيضاً ، مواطن يعني فتاجنا متميزاً كما ونوعاً ، يشير إلى الخطا مبيناً عوامله وإخطاره محدداً الأداة القائمة عليه ، لا بما في التشهير بالخطا ، بل للعمل على تجاوزه وإزالة آثاره وسبباته ، ومهمة البيت هذه ، لم ولن تكون مثيرة من مهمة طلبة تاني إحسان لم تزل لهذا ، بل هي مهمة دالة ، يعيدنا على فكرنا ، نلبث ، مبدؤة الثوري الديمقراطي ، وإيماناً من البيت العربي الاشتراكي ، بأن الاشارة إلى الخطا افضل بالذات مرة من السلوك عليه ، وخمسة للقيمة والوطن أكثر بكثير من محابة الخطيئة مهما كانت مرتبة ، وإيا كانت مسؤولية أن خطا قد يكون عن حسن نية ، أو أنه ممتنع بأن ما يقوم به ينتهي إلى نتائج في فسي الحقيقة لمصلحة الوطن ، وفي التنبيه والاشارة تكون الفائدة ذات لالة أوجه : ٣ - انتقاد حسن النية ، وعدم استمراريته في التورط بخطا كان لا يدرك أخطاره ..

محاسبة الخطيئة عن قصد .. ومن الطبيعي هنا تحديد القصد بقصد المسألة التي لطيفها من الغيات التي تعد من تقويم أو ضبط الية العمل ..

الفائدة الكبيرة للوطن ، نتيجة قطع الخرق على الخطيئة ، قبل أن تتفاقم إخطار خطا ..

وطبيعي أن عدم الاشارة إلى الخطا ، أو السلوك عليه ، أو حتى محاولة إغماص العين عن ذلك ، يتنافى تماماً مع الأوجه الثلاثة التي تقدم ذكرها ..

بناء الوطن مهمة ومسؤولية

١ - أن مناطق على البيت .. من حيث الجدارة في تحمل المسؤولية ، والكفاءة في العمل ، ونوعه ، والوضوح في التعامل ، والنزعة كما في رؤية الأمور بإيجابية وسلبية ، ومن حيث ضرورة أن يعني أولاً ، وأن يعني ثانياً ، وأن يعني ثالثاً .. طبيعي للوطن وللصالحات العامة .. لم يترك بالأخذ رابعا ، وهذا الأخذ هو في الحدود التي تحددها مصلحة الوطن والامة ، ويتوافق مع نسبة معينة من ممتلكاته واتجاهاته ، ما ينطبق على البيت في هذا ، ينبغي أن ينطبق على النوع الذي ينطوي تحت لواء الجبهة الوطنية التقدمية ، وفي إطاره تظهر عالمية المبادئ لعملية الفرد ويتجسد أكثر من موانع التقدمية الاشتراكية للمبادئ التي يخدم الوطن أكثر ويساهم في بناء الوطن بصير وامل متعلقاً بأن هذه هي مهمته ، وهي مسؤوليته ..

التقدمية .. عطاء متزايد

٢ - التقدمي الثوري هو في الوقت نفسه لا يرضى أي غير حتى بالتسليم للخطيئة ، لذا ما كانت الاشارة واضحة لوسائل التقصير لأسباب الإحسان لظهور التهرب من السلوية ، لأن هذه الاشارة تعني ، أو تهدف مصلحة الوطن ولأهداف أربا للتشجيع أو لخلق أي نوع من الخطر لمصلحة الوطنية ، أو لتلازم القوى الوطنية التقدمية ، والقومية التقدمية ، هذا في حالة أننا نلهم التقدمية عطا وعطاء متزايد ، وهذا على وحدة الوطن وحماية نتيجته الثورية الديمقراطية ، أما في حالة أن التقدمية كآلة وتشهير بالخطا مرفوضة ولا تقبل لهذا لأحد مهما كانت نواياه وموقفه ، وإذا لم يكن أكثر منا فتاجا وخمسة للوطن أن وفود علينا باسم التقدمية وفي حقيقة الأمر هو البعيد عن الثورة ، لأن من التقدمية صلاوة التقدمية الاشتراكية مبدأ ولا يريد أن يرى حتى الإنجاز الاقتصادي أو السياسي أو حتى الديمقراطي والاجتماعي ، أو انتمسح السلبات ، هذا الأثر وكذا الدك الحياة وانتاد عليها لذلك ينبغي أن تكون عملية الفرز كلية بتوجيهه ، بإيقافه في مكانه يراوح فيه إلى الأبد ، إذا لم نلصقه إلى الخطا التي سببها بتقصيره وبجزاؤه ، أخطاراً تهدد الوطن والمواطن ..

من هو صاحب الحق في الحديث عن الخطأ ؟

٣ - المواطن المنتج الذي يعمل أبدا لمصلحة الوطن ، ولأهداف لشدة إلى بناء الوطن ، والعمل على توفير مقومات الانتصار له بتحرير أراضيهم وتحرير أسلحة وتحقيق أهدافه في بناء الوحدة العربية الشاملة وتقدمه وتطوره الاجتماعي الاقتصادي والثقافي والخدمي ، هذا المواطن هو البيت حقا ، التقدمي منطقاً ، الاشتراكي منهجاً ، الثوري قولاً وعمل ، القومي قراً ، وهو ذاته صاحب الحق في الحديث إلى الاشارة إلى الخطا وفي القول بصراحة للمخطئ ، أنت على خطا أيا كان موقع هذا الأخير ، هذا المواطن هو الذي ينبغي أن تسود عليه الجبهة الوطنية التقدمية للعمل ، وينبغي أن يكون في الواقع التقدم من العمل بما يتوافق مع إمكاناته ولأثر أي خرج من القول أن عدم استيعابه يعني التقصير ذاته ..

يبدأ الاطار من التحديد ، ألا تكون قد توصلنا فلا إلى نتائج إيجابية لا يمكن أن تكون في مصلحة توسيع الجبهة الوطنية التقدمية التي ينبغي أن يطلب بالوطن أولاً لم ياكم ثانياً ، وفي إطار ام أن تكون هذه النتائج إلى مصلحة الوطن والمواطن ، وكما نعتقد أننا أشرنا أكثر بكثير من حل كثير من المعضلات التي تحسوي على أكثر من مجهولين ، ونتيجة عملية الفرز تكون قد توصلنا إلى النتيجة الغلبة ، والتنحية الصحيحة التي لا يمكن للمعضلات أن تحل إلا لتتغير بها ولا يمكن لرموز الجبهة أن تنك

بعد هذا لا بد لنا من اسئلة نرضى نفسها .. أين يوجد الخطا ، هل هو في التشريع أم في التنفيذ ، أم في التنفيذ .. وإذا كان هذا وحده غاية أداة مهمة لذلك وفي حالة التحديد وحده هل الأداة ذاتها فادرة على تغيير الخطا .. ولو افترضنا مسبقاً أنها غير فادرة فهل نستطيع تحديد الدلائل .. وبأية سبل أو طرق ننظم الية العمل لتتمكن من مواكبة إنجازاتها الحالية ، والإنجازات التي تعمل سورية لتحقيقها داخليا وخارجيا وعلى لاء قوة سورية بوجهها القومي وفدورها على الصعيدية تتجسد تلازم أرواحا للوحدية التقدمية ، ونمساك جبهة الداخلية ؟ هذه الاسئلة لابد من محاولة الاجابة عليها ، بالاشارة أكثر من ذلك الزموز الجبهة .. أو حل المعضلات التي تحتوي على أكثر من مجهولين ..

محمد محلا

أزمة الواقع العربي

لا شك في أن تحقيق فائز نوحية على صعيد الموقف العربي الراشع لتفاعلات كبرى ديفيد من أجل إسقاط هذه التفاعلات لا يمكن أن يتم من طريق المؤتمرات والقرارات وتصريحات الاستنكار ، إنما هذه الفكرة القومية وحسب الأوضاع العربية والعالمية تحتاج بالدرجة الأولى إلى نوع جديد في التعامل العربي ، أو الفاعل العربي ، يدخل في اعتباراته أحداث تغيرات ، سياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

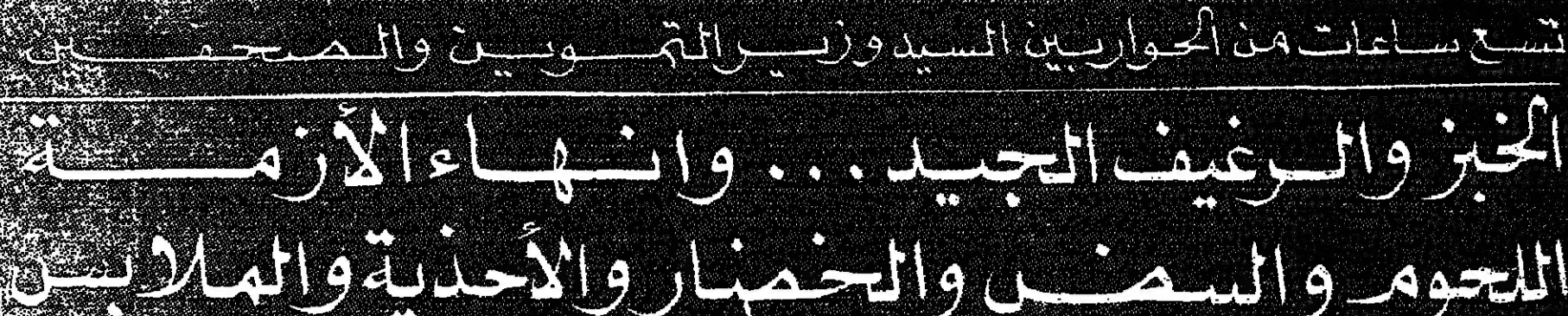
مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..

مع السقوط السائداني ومعه أجهت المساحة العربية ، والمساحة الدولية موجهة من الاضطرابات السياسية ، مابين وافهم ومابين بين الاضطرابات السياسية واقتصادية وعسكرية تتفق مع طبيعة التطور الذي يشهده عجلة الصراع في المنطقة ، وتلتزم بين الاعتبار تطور المواقف الدولية أزام هذا الصراع ..



بدعوة
من
الاتحاد
المصحفين

السياسة الاستهلاكية
ومشكلة التمويل

هيئة المسانن ورحل المسون

اسئلة أخرى تنتظر
اجابات وايضا حات

الزئبق الحلي - حتى يصبح قادراً على الخط
الزئبق الحلي - بملاحظات جيدة .
ويتم خلط الزئبق الأسمر مع الطحين المستور
تصنيع الخبز المردم بسعر - ٥٥ - قرشاً
وخلط الطحين المردم مع الطحين الحلي -
يزيد لتصنيع الخبز المردم بسعر - ٨٥ - قرشاً
والتحليل من أنبات الطحين - والخاص -
مكة السمر - الخلط - فقد اقبلت الدول -
الطامن الحديثة كلبية احتياجات القطر من الطحين
وفي نهاية عام ١٩٨١ سوف تكون الطاقة الانتاجية
لجميع المصانع بحجم - ٢٧٥٠ - طناً وبنسبة
سوف يتوقف استيراد الطحين وتخفيف جزء
من خسارة الدولة في دعم الزئبق .
أشرف .

رئيسي الخط المصطنع في القطر جرت
معتوجة بين التلال الصغرى والسيدي
فقد وزير المصنوع والتجارة الداخلية .. في
أحد المصنوع ..
تسع ساعات من الحوار المربع .. قضى
كثيرة طرحت .. وبالمقابل كانت هناك أجور
واقتراحات .. ومنازع كدور أيضا
كل شيء من المصنوع .. ووزارة المصنوع
عن الغلال .. والتمسار عن نوفر الخلفاء
عن الاحتكار .. وقاهرة الخلافات القويية
وإساليب اللودع .. الأحيية .. الأتبية .. الخط
ولم نسي الوقت الذي يهره المصنوع تاتين حاجبا
اليومية ! والموار تشب في الأحيين ..
ومن المصنوعة بصر نقل وكاتب كل ما ورد
هذا الحوار .. ولكن يمكن تجزئة الموضوع
أولويات .. وقرارات رئيسية .. لاقدة القوة
ووضع المقترحات بالصورة شبه الحكمة ..
خرجنا بها ..

خليفة عرطور
أخذت أرض جيدة وسيمن أنشاء فرن بطاقة
خمسة خطوط
ريف دمشق
أشادة أرمية أقران في قطينة — الزبداني —
الفل — والتبك — بطاقة خطين لكل فرزه ، وسيمن
في نهاية عام ١٩٨٠ .
حلب :
بناء ثلاثة أقران في الراموسة — والصاخور —
والعمدانية . طاقعة كل فرن — ٤ — خطوط ومستعمل
انتاجيا في الربع الأخير من عام ١٩٨٠ .
حصى :
بناء فرن من خمسة خطوط طاقعة انتاجية —
طن بوميا — وسيمنته المدة من وبدء الانتاج
نهاية املد من القادم . وكذلك أنشاء فرن في منطقة

أسعار الخبز
ثابتة
ولن ترتفع

وزارة الشؤون

■ في الاجتماعات العادية . والتي تتناول في المشكلات الدولية تلتحق من المراسم . بين هجوم ومشكلة وزارة الشؤون . وفي ظل السور من وزارة الشؤون . وكسل الضم على وزارة الشؤون . كما يقولون .

ولكن اين هو موقع وزارة الشؤون من هذا الامر ؟ وهل هي المسؤولة عن السور ومن كل ما يجري ؟

في كل الجمل . يقول وزير الشؤون . وزارة الشؤون هي حقة واحدة شين مجبوعه من الحلقه . وهي أيضا مرآة تعكس ارتدادات الاجزاء الحكويه . والسور الحقة والمعاليم على حد سواء .

وفي اغلب اللور تحضر مهمه وزارة الشؤون بدور الموزع والمجرب على الشرف على السور للتبليغ نقلاية العتود الخارجية تبين من طريق وزارة الاقتصاد والتجارة الداخلية . والمؤسسات الضيف

من الامران لاسكان الضخيرة فيها وباسعار ميعومة - ومقولة جدا .

كما انها بصدد اعداد وتنفيذ مشروع القنصلية الالية . وهذا سيوفر عدد عمال لكل خط بحدود ٢٠ - ٣٠ عمالا . وسوف تساعد القنصلية الالية - في سرعة العمل والتجارة وابيانه للمواطنين .

الضخيرة

■ كثر الحديث في الآونة الاخيرة عن الضخيرة السورية والخبيرة السورية . لذلك قامت الوزارة بتكليف المناظرات الخبيرة واسفدت الخبيرة الخبيرة من فرنسا . وابعادها لالوان بخسارة كبيرة جدا لامين العمل . وهي حاليا بصدد انشاء ثلاثة معامل لانتاج الخبيرة في حلب والرافة ومدمق . وحسب الخطة الموضوعة سوف يؤمن الاكتفاء الذاتي من هذه المادة في عام ١٩٨١ .

الخبز اخيرا

■ هذه الزمة بطريق الزوال نهائيا . ويبقى على وزارة التموين ايجاد الصيغ المتقولة لنزول - الرغيف وانصلا الى الاطمان ضمن شروط مقبولة . وان انتاجا من هكذا الخبيرة حسب الخطط

تتم من خطين .
حصاة :
 خمس خطوط في حافة وسيدا بالانتاج العملي
 في الربع الأخير من العام القادم . بطاقة — ٦٠ —
 طن يومياً
سليخة :
 فون بطاقة ثلاثة خطوط و — ٤٥ — طن خبز
 يومياً وسيطحي التاج في نهاية العام القادم .
ريف حلب :
 اشادة أربعة افران في منيج — اعزاز — الياب
 عفون . يواقع خطين لكل فون ، وستعطي هذا
 الافران انتاجها نهاية عام ١٩٨٠ .
الرقصة :
 اضافة خط جديد للمخبز القائم حالياً ، وسيطحي
 انتاج في منتصف العام القادم .
دير الزور :
 توسيع المخبز القائم باضافة خطين له ، واشاد
 فون اخر بطاقة خمسة خطوط .
الصسكة :
 انشاء فون من خطين بطاقة — ٢٠ — طن يومياً

١٢ - منها مخازن بيع الكيلو غسر -
بسر - ٨٥ - قرشاً، ما عدا الفلاح العادي
أو الإثراء الالية فيعمل منها حالياً أربعة خطو
انقلابها اليومية بخود - ٥٠ - طناً . اضافة
لخطح - ٦٤ - طناً من خبز الصمون . وسوا
يتم افتتاح عدد من الخطوط لانتاج الخبز المر
خلال فترة العيد بطلقة اضافية بخود - ٥٠ -
طناً يومياً .
وهذه الكميات سوف تحل الأزمة ، وتوفر
التخفيف يومياً للمواطن دون اختلافات أو ازمات
وخاصة بعد افتتاح فرن تشرين في - سيدي .
وتسرع الخطوط العاملة . هذا للتسوية الحديثة
أما بالنسبة لبقية الحافلات فهناك خطوط اضطر
تعمل حالياً بقرعة - ١٠٠ - طناً يومياً في
الزور والحسكة والسويداء وحماة وحلب
ويتم تشغيل وبمئات الاجازة الخطوط الموضوعة
تتصنع الضيق

■ ليس من باب الغفلة عندما نقول ان القطر
العربي السوري هو أول قطر في الوطن العربي

حتى بالنسبة للاسعار .. فان أغلبها يخضع
لبورصة السوق العالمية .. ويتم تحديد أسعار
الجميع لها حسب التكلفة مع هامش الربح .. طبع
بمستأته المواد التي تقدم لها الدولة الدعم
لتثبيت أسعارها ..

رغيف الخبز

■ بدأ اتصال الزيفيف الشعبي ..
للتطور الصناعي .. وارتفاع الاستثمار .. ووجوب
تجمعات بشرية كبيرة في المدن .. بعد أن هجر
الريف .. ومن المروف أن الزيفيف كان بشكل نسب
٥٠٪ من مجيبي السكان .. والبيقية موزعة في
مدن نهاية الخمسينيات بدأت اتواج حرة لتهاجر
من الريف الى المدينة بقصد العمل والتداسة
والتراباج في المناطق المونة فيها الخدمات العام
بشكل صحيح ..

هذا اقترح العجيب والسريع والذي بلغ حد
التصفي في الاغوام الخيرة .. غرض ضرورة تأميم
الزيفيف المصنعي في الاثوان بعيدا عن القائل .. وبقر
أن نعلم ان عدد سكان مدينة دمشق والسجل
يقبضها الروسية بلغ ٢٤٪ من عدد سكان
القطر ومحافظه حلب تضم ٢٦٪ من عدد السكان

مرايا

**السيد وزير الثقافة
تحية طيبة وبعد**

هذه الأفران ضمن المواصفات الفنية التي وضعتها الوزارة ، وهذه الخطوة ساهمت في احداثات تكنولوجيا حديثة في اوروبا ، فلبية حاجة القطر املا في انتقال هذه التكنولوجيا الى الدول العربية المجاورة ودول الشرق عامة ، والتي لاتزال تتعامل مع الغرير بالطرق البدوية المتعارف عليها .

اضافة الى ذلك فان كادره في جند وكسول القطر ايضا في مرحلة تنسج الافران ، بايـامـ عربية والتجارب الاولية تنسج الى نجاح التجارب

من القرى والأرياف يومياً إلى دمشق لاجل معيشة
يومية - ومركز ملة دمشق -
الريف الشعبي المزلي
■ كما أن السياسة السريعة للواء الزراعي
سماحت أيضاً بالخسار صناعة الريف الشعبي
المزلي نظراً لتكثيفه الكثير جداً، والاتجاه كل
الريف المصنع في القروان - في الستينات كان
سعر كيلو غرام القمح بحدود ٢٥ قرشاً - وهو
حالياً يباع بسعر وسطي قرره - ٧٥ - قرشاً

[illegible]

دمشق باتخاذ الاجراءات اللازمة واعلام الوزراء بها .

والموضوع المشان اليه تقرر الى مشكلتي الطفل على خط دمشق - دمر وتفرق السيرة موضوعا اخرى لم تردنا عليها جواب بعد ، ولست بحاجة الى تعداد المشاكل التي يتعرض لها المواطنون في المحافظات والمناطق التي يتصرف فيها المجرمون والاطلاق النار على المدنيين.

من السرايم وتحت إشراف
أقران ١٩٩٩

■ ضمن الخطة التي وضعتها الوزارة سوف يتم تشغيل أربعة خطوط إنتاج في قلنا . وثلاثة خطوط في مدينة حلب ، وخط في اللاذقية وآخر في طرطوس وآخر في درعا كما سيوضح في قيد الإنشاء . فنرجو أن باستطاعة خمسة خطوط .

٨٥٠ - كيلو غرام دقيق الشعير
٧٠ - كيلو غرام غرام عسلان أو كل -
١٢٠ - كيلو غرام غرام -
و بحساب بسيط لاسعار القمح والطحين والخبز
سوف يكلف كيلو غرام الخبز القوي أكثر من ليرة
سورية . وهذا كاف لأن يجعل أصحاب البيوت
يعجزون عنه . ويلفخون الخبز بـ ٥٥ - قرش

وابعاد السيارات وسؤال الركاب عن الأسرار
التي دفعوها ، وفرض أقصى العقوبات بحق
المخالفين ، عقوبات تصل حتى حجز السيارة
وتوقيف سائقها ، فليس المثل هو الذي يسقط
على جنك وانت تائه دائما ، اللهم اني هوس
الذي سلبك اموالك بحكم الظرف الذي هوس
بني ناس ، وهذا يحزن ان يكون عقوبته أشد

الجميع ، ولكننا نعود مرة أخرى الى التدكير بان نعاول بدأ بطرق ابوابنا ، بعد ان اصبحنا نقترّب من الفكرة التي نقول : بدأ المسؤولون بهتمون بصورة اكثر ايجابية بما يكتبه الصحافة ، ولكن هذا الاهتمام كلما كان مفعرا لاجابية التحقيق كلما نتم بغاؤلنا وطوحاتنا .

بواسطة السيد سيمون الجبر وسامح السيد العربي بشار
يومية بطود - ١٨٠ - طن يوما ، حتى نهايا
عام ١٩٧٩

مشاريع ١٩٨٠

■ وحسب س. الخطه العملية الموضوعه
لعام ١٩٨٠ والاعمال الدائرية التي تمت
والعقد الموقعه سوف يتم انشاء مجموعه من

■ عمليا تم الدخول في مرحلة تصنيع الخبز عام ١٩٧٤. والطاقة اليومية في القطر لا تفي سوى ١٧٥ - طن طحين يوميا ، وهذه الكمية غير كافية على الإطلاق لسد حاجة المواطن من الخبز. لذلك لجأت وزارة التموين بمعرفة وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية لاستيراد الطحين من خارج

شكرا للسيد وزير النقل مرة ثانية
 مامون ضويحي

أهتم بموضوعنا أن يولي اهتمامه الفوري، فبعد
قراءته لهذا الموضوع يكون قد نفي على حلول العيد
أيام ثلاثة هذه الأيام بشكل بالنسبة لمسألة

٦٠ - طن يومياً وسيداً الإنتاج بنهاية الشهر الرابع ١٩٨٠.

ومن المشكلات التي تعاني منها وزارة التموين ليس استيراد الطحين فقط وإنما نقله وخطته وسيره.

دقة

لمه نكتب
ولماذا
كيف ؟

لماذا نكتب ونسود الصفحات
الهائلة من الورق ؟ ماهي
الغاية المرجوة من وراء كل
هذه الكتابات ؟

هل هناك غاية بعينها أم
غايات ؟ ثم كيف يمكننا

تحقيقها ؟ وهنا بيت
القصيد .

لا شك أن أهم شيء في
قضية الكتابة هو أن نحدد

مهام هذه الكتابة وذلك من
خلال السؤال التالي .

لماذا نكتب ؟ ولماذا
كيف ؟

هذا السؤال بإبعاده هو
الأساس الذي يمكننا أن
نبني عليه أفكارنا . وهو
الخطية الفكرية التي يجب
أن لا نغفلها إذا أردنا أن
نكتب وأن نكون كتاباتنا
ظمينا ونفيسا بالمعنى
الصحيح .

فتحديد جمهور القراء
يعني إعطاء الكتابة هويتها
ويعني تحديد الاتجاهات
الفكرية المراد طرحها . فمن
الضروري جدا أن نعرف
قبل البدء بالكتابة إلى من
من هو قارئنا ؟ وبالتالي
لا نحدد تلقائيا نوعية اللغة
والأفكار التي نستعملها .

هذه الممارسة يعيشها
بالتحديد الكاتب الذي يتوجه
للأطفال بكلماته . فقصي
الكتابة للأطفال - هناك أكثر
من مجال للتخصص . فمنهم
من يكتب للسنوات الأولى
التي يتعرف بها الطفل على
اللفظ واللغة بحيث تكون
مفرداته قليلة . ومنهم من يكتب
للأول من اللغة والذي قد لا
يحتد لا أكثر من ثلاثمائة
مفردة ومنهم من يتجه في
كتاباته لأطفال يملكون
تجربا أكبر من المفردات
اللغوية التي قد تصل إلى
الألف مفردة لغوية . وهكذا .

وعسر الطفل وقدرته
استيعابه بحدود . بالنسبة
للكاتب - نوعية الأفكار
المناسبة له .

والكاتب الذي يتوجه
للقارئ يستويته العربية
يمثل المعلم بالنسبة للقارئ .
سواء أكان - هذا الكاتب -
ناشلا أو مجدا .

أن تعرف من هو
جمهورك من القراء - فهذا
طموح كبير لا يصل إليه
سوى الكاتب المجد فعلا .

خير عذره

بمناسبة العام الدولي للفلسفة
وبرعاية منظمة التحرير الفلسطينية
أقام الاتحاد العام للفنانين التشكيليين
الفلسطينيين (فرع سورية - موعدا
بغداد (معرض الطفل) .

افتتح المعرض في صالة المركز الثقافي
السوري بدمشق . وحضره مجموعة
من أعمال النحت والتصوير والأفلام
شارك في المعرض الفنانون راسمة
الأبيض - إبراهيم مؤنة - بشير
صبيح - خير الله الشيخ - سليم
رشيد - أبو حشيش - سعيد قاسم -
سعيد صبيح - صالح قاسم - عبد
المطى أبو زيد - عيسى صنديق -
علي الكعري - عوني مصطفى - فارس
سمور - ماهر الصغير - محمد
أبو صلاح - موفق مطر - محمود
خليلي - نازك عمار - جبرائي موسى -
هشام منصور - هند حجازي - حوق
السيد .

وعرضهم من الشباب الهواة والطلاب
في كلية الفنون الجميلة بدمشق .
وباستثناء التجارب المتميزة للفنانين
أصبح لهم مكانتهم في التشكيل
الفلسطيني المعاصر أمثال (عبد
المطى أبو زيد - سعيد صبيح -
محمد أبو صلاح) - فنان بقية
التجارب الطروقة في المعرض تعاني
من مشكلة أساسية وهي الاهتمام
بالوظيفة الإعلامية وعلى حساب
الغاية التثريبية والتشكيلية بولاني
هذه المشكلة نتيجة لعدم تلك اللغة
التشكيلية من جهة ، والسيطرة على
الانتماءات من جهة أخرى .

ونحن بالتاكيد لا نطالب هؤلاء
الشباب وهم في بداية الطريق بتقديم
تجربة متفردة ، لكن نطالبهم بأن
اللغة التشكيلية ويقفوا من
المتعة (على الأقل) . وبالسيطرة
على صياغة موضوع سياسي أو
اجتماعي تبدأ بالسيطرة على صياغة
الاشياء والقدر على رسم الانسان
وي المرعى لغة لوحات تحمل مختلف
العناصر الانسانية والحيوانية وقد
نرى هذه العناصر مجتمعة في لوحة
واحدة (رجل وطفل والمرأه وحضان
والحيوانات) لا يتقن
صاحبها رسم وجه أو يد .

ومع ذلك رسم كل هذه العناصر
ويشغل كامل مساحات اللوحة بشكل
عشوائي وتكون النتيجة لا رسم .
لا لون . لا تكون . وهنا نطرح
السؤال التالي :

هل يعنى لنا من أجل الوظيفة
الإعلامية أن نغفل عن العرض الحائث
بالقيم التشكيلية والتثريبية ؟

بالتاكيد لا .
والعمل الفني الذي يرتكز صاحبه
على مائة ألف حقيقة ويتعلق بموضوع
اجتماعي وسياسي لا بد وأن ينجح

في لغة الفن الفد للفنان راسمة
الأبيض محاولة جادة للفرق على

معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين
بدمشق
الموضوع السياسي والوظيفة الإعلامية



بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

ويؤكد (بشير صبيح) على أهمية
التشكيل والتثريب التي تصل
إلى حدود التجريد ، وليس التمثيل
فهناك ثمة إشارة لواقع فلسطيني
يرى عنه من خلال اللون والحركة .
والأنا تنتقل إلى أعمال الصلابة
فستجد التجريد والتشويق في أسلوب
التصوير والإفادة من عدة تقنيات
في أعمال الفنان هشام منصور .

لكن النوع قد عكس في النتيجة
مفردا مأسويا وقد أمكننا في
تلك الأوقات القليلة القليلة وهذا ما
نراه في أطلال الفنان خير الله الشيخ
السليم الذي أفاد من رسوم الأطفال
في صياغة العناصر الانسانية
(الأطفال) والاشياء . وفي تقنية
النحت يمكن أن نرى في أعماله
الفنان عيسى صنديق الذي تم من
وفي أعماله النحت المعاصر .

لماذا عن التجارب المتميزة ؟
لعل تجربة الفنان عبد المطى أبو
زيد ستير من أفضل التجارب
الطروقة في المعرض والتي لم
لم عننا بحانة خطها وانسجام
الوانها . .
محول انسجام الألوان لأن الفنان
اللون في لوحاتها لم يقدم المصنوع
الذي طرحه ويبدو ذلك واضحا
في لوحها (كبرياء) وبكر مهمم
فر الثورة .

لصحة الفن (الرسم ، ووضوح
العناصر الانسانية : الأطفال ضمن
تكوين متناهي . . . إضافة معنوية
وهذه المحاولات جديرة بالدراسة وفيه
جيدة ، وإذا حاولنا أن نرى فيها
وبين بنية أعماله الصور لسجد أن
صاحبها يسعى جاهدة لامتلاك اللغة
التشكيلية والتثريبية في آن واحد
وهذا استطاع أن ينجح في تصوير
لنا الجانب "الساوي" في حياة الطفل
لأمرى الفلسطيني وقد ربط هذه
القصة شيء من الإثارة والظلال
ورمز إلى ذلك عنصر الكتاب وكيفية
الفنان الفلسطيني التي شكلت
(الضحية) وساعدت على بناء
الأبيض محاولة جادة للفرق على



بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين



بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين



بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين



بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

الدعوة لانشاء
مركز ثقافي عربي
في المقترحات الاحريكية

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

المغنية
جالية مانسون

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

المغنية
جالية مانسون

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

المغنية
جالية مانسون

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بدمشق - معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بوجيا: مهرجان دمشق السينمائي الأول



لقطة من ندوة اول امس

استراك "شمس الضياع" والايام الايام

العلم يتحدث عن ثلاثة اشخاص يتلون بالصادقة وفي نفس كل واحد منهم عقدة ما . وتتمثل هذه العقدة في النهاية بعد ان يحل المخرج نفسيات الفئات الكادحة في العالم سواء كانت الشخصية ويغوص في اعماقها . (التبدل الاسفر) يعطينا دليلا جديدا على وجود قاسم مشترك بين هذه الفئات تعيش في الاقطار البعيدة ضائعا او التخلقة . كما يعطينا العلم نموذجا للسينما اليابانية الجادة لانه لا تعرف من اليابان سوى الامم الجودو والكاراته التي انتهت صرختها بنفس السرعة التي ظهرت بها .



(التبدل الاسفر)

فيصل الياسري واي طريق

فيصل الياسري قدم في سوق العلم اخر انتاج له من القطاع الخاص بعنوان (ضلال على الطريق) وهذا العلم لا يختلف في شيء عن الافلام الرديئة التي صنعها الياسري للقطاع الخاص والتي من الياسري ان يتوقف عن العمل في هذا القطاع لانه يضع بعض النقاط السوداء في تاريخه الفني وبالتالي ان العمل على هذا القطاع ان يزيد في ثروة الياسري . لان القطاع العام يضع تحت تصرف الياسري امكانيات اكبر ماديو ومعتوية ولكن يبدو ان الياسري مارب اخرى . ويتوقع الفارق الكبير في اعماله التي يرى بين هذا العلم والعام الذي عرفه في نفس اليوم (نحن بخير) او فلم (تقرير عن الوضع في لبنان) .



لحن احمد المصوني



لحن احمد المصوني



لحن احمد المصوني

مفت نصف ايام مهرجان دمشق السينمائي تقريبا وما زالت الوفود تصل يوما بعد يوم . . . وصل المخرج التونسي (رضا الباهي) وابدى دهشته للاعلان عن فلمه شمس الضياع خارج المسابقة . وقبل اعترافه فاصبح الفيلم داخل المسابقة . كما وصل المخرج المغربي احمد المتوني الذي سمعنا عنه وعن فلمه (الايام الايام) الذي صنعته بجهود فردية وكثايف لا تكاد تظفر مع ذلك حاز على اعجاب وتقدير كل من شاهده .

واستراك (شمس الضياع) رضا الباهي و (الايام الايام) للمغربي يعطي لمهرجان دمشق السينمائي دفعا جديدا ويرفع من مستوى الافلام المعروضة .

كما ان هذا الاستراك يزيد من حدة المنافسة على الجوائز الاولى لسابقة الافلام الروائية والتي انوعت ان تنحصر في احد هذين الفيلمين (وطبعاً مع جازز رضية للقطر) الفيلمين نظرا لان الامم لا تستطيع ان تنافس الفيلمين المذكورين .

وما زال الارتفاع في العمل وليل ان نستعرض الافلام التي عرفت اول اسر واستمرارا في حديثنا عن الارتفاع الذي مازال سائدا في بعض العروض التي يقدّمها قبل دقائق من العرض كما حدث عندما عرض (الاحمر والابيض والاسود) لأول مرة .

تجدر الإشارة هنا الى تاخر عرض الفيلم الفيتنامي (الحب الاول) اكثر من ساعة بسبب عدم تحضير الصالة للعرض كما قيل ولا تعرف اذا كانت سحبت مفاجات اخرى او تغييرات في برنامج العروض .

الافلام اليوم الرابع لم تكن مهمة كثيرا باستثناء فلم تقاطع الافلام الفلسطينية (كفر قاسم) ولكننا استقطنا التعرف على الافلام من الطار (اليابان - اندونيسيا - فيتنام) .

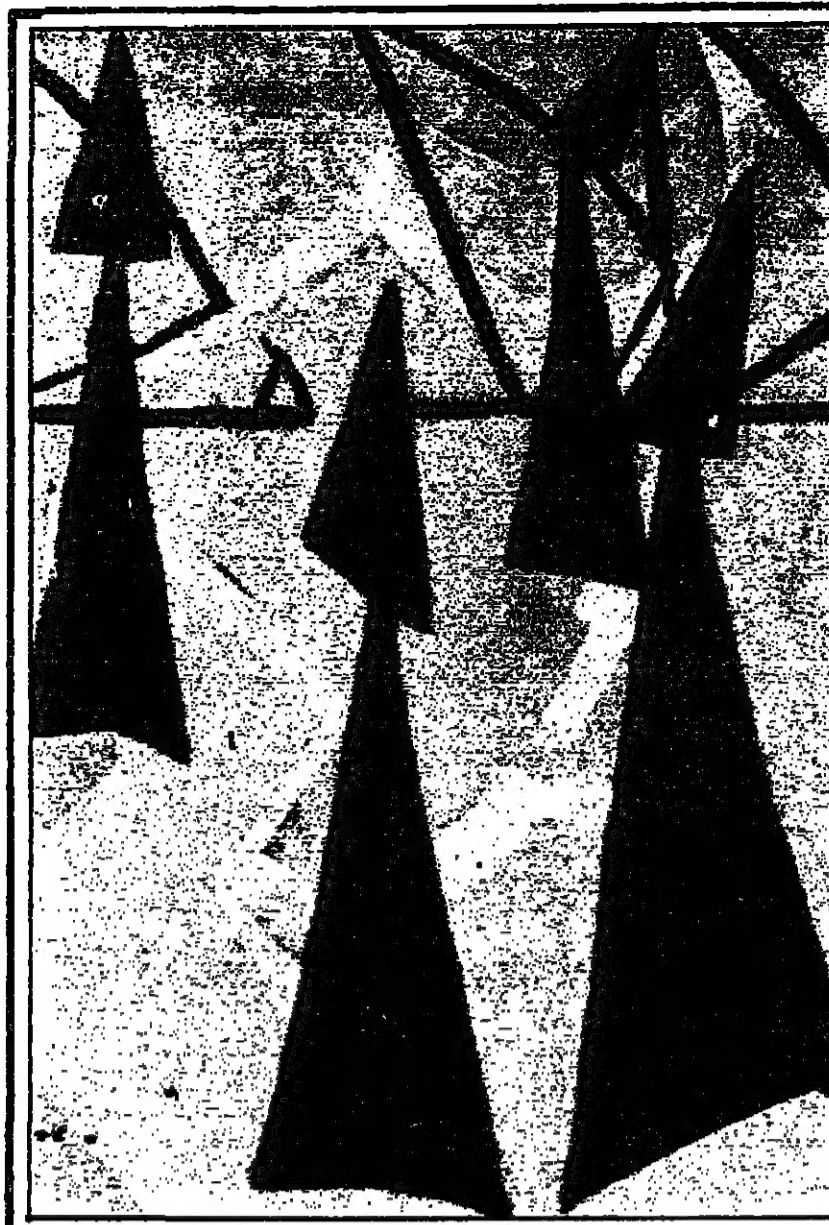
صاحبا وكالمعاد جرت ندوة حول العلم العراقي (الاسوار) . وقد اكد المتحدثون على اهمية العمل الذي يرصد فترتهم من تاريخ الامة العربية كما ناقشوا الصور وبعض القضايا الفنية التفصيلية .

في اطار نقاشية الافلام الفلسطينية عرض فلم رواني ليرقان غلوبية (كفر قاسم) وفلم تلزوني قصير لفصل الياسري (نحن بخير اولا) .

وفي اطار المسابقة عرض فلان هما: (سي روندا) من (اندونيسيا) واستحدثت عنه غدا (الحب الاول) من فيتنام و (التبدل الاسفر) من اليابان . كما اعيد عرض (بسوم) اخر .

وفي سوق العلم اعيد عرض الافلام وشاهدنا فلما معاليا لفصل الياسري (ضلال على الطريق) بعرض لأول مرة .

كفر قاسم ونحن بخير رغم ان (كفر قاسم) و (نحن بخير) خارج اطار المسابقة لانها كانتا افضل افلام هذا اليوم . وسبق لجمهور دمشق مشاهدة طين العنمين من قبل (نحن بخير) فكرة ذكية عن الدجل الاعلامي الذي تمارسه اسرائيل متعمدا تسخير لعمومها واليه يتوجه رسالت صوتيه الى اهلهم ويقولون في ختامها (نحن بخير) . وهذا العلم يتم من موجة اصعها صاحبها احياها في الامم رديئة انما لم تقل انها تتناقض مع الفكر (نحن



آخاهه

● سيف واتلي فلان البحر المتوسط واحد من لآلئ الفنون في العالم الذي يتركب جيدا ما تحمله جلودهم الرخوة والنادية على امتداد الزمن وتعرض من مشعين وتجارب وروى تميز سيف في طوفاته بجبه البحر والصور المركبة على الشاطئ التي توحى للنظر اليها بشكل خاص التحديد لحيوانات ونهاويل غريبة . ● قلد في طوفاته بعض الرسوم والنصور في الجبال . . . وقد اكتسبه خبره جيدة في الرسم .



السينما محتوية بالتر السي معنى هذا ان هذا الجمهور قادر على استيعاب الفيلم الجاد وليس معنى هذا ان الفيلم الجاد مطلوب جماهيري ؟ لم ان المسألة باختصار هي ان السينما الجادة عندما تدخل صالاتنا ستعرض نفسها على المشاهد وتصبح جزءا من تاليفه اليومية .

● وهل لعبدان جابر ● ملاحظات اخرى على المهرجان ؟ يقول عدنان :

- انني مع هذا الشكل من المهرجانات ولكن بنقصه الكثير ، مثلا نشره عن الفيلم المعروض توزع قبل عرضه ومجعا . . . نسييل الدخول الى السينما لمشاهدة الفيلم بتكاليف رمزية ليسنى للمشاهد حضور جميع الافلام .

التركيز الاعلامي على الافلام القصيرة كما يحصل لافلام الروائية الطويلة . . . فتح التناوب لشاركة كل من يرغب . . . التفتية الصحفية للمهرجان وبشكل كامل . . . كل هذه الملاحظات اساسية على ما اعتد ولكن اهم من ذلك كله هو كيف يتم انتقاء الافلام .

هذه مجموعة من الملاحظات والاآراء عن ثلاثة ايام من المهرجان . . . والآراء كانت لمجموعة من المشاهدين فاليينهم من الطلبة ولم تكن ذلك متعمدا وانما بغل ان جمهور المهرجان في معقله طلبة . . . نرجو ان يكون لها نفع .

● نبيل اللحوم



المشاهدة

ما الفائدة من المهرجانات السينمائية ؟ وما هو الفيلم المطلوب ؟ وهل الجماهير قادرة على التألف مع الفيلم السياسي - الروائي ، مع الفيلم التسجيلي التفسير ؟ ما الملاحظات على المهرجانات القائمة في دمشق وعلى المهرجان الحالي تحديدا ؟ أسئلة تركنا الاجابة عليها الى مجموعة من المشاهدين الذين تقتصر بمصالحهم فقط على فيلم يحقق انسانيته من خلال احترامهم لثقافتهم ومستقبلهم كشر تقع عليهم مهمة التغيير .



● ماذا يقول المشاهد ● حمد الله الطالب في كلية الهندسة . يقول :

- السينما الجماعية ليست هي السينما التي تلعب بمواطف المشاهدين وسيلهم . . . السينما الجماعية هي تلك السينما التي تساهم في خلق الوعي الحقيقي لدى الجمهور حتى ولو من خلال صممه وتوزيعه وفيه السينمائي المسبق .

● وهل معنى ذلك ان جمهورنا قادر على الالفة مع سينما جادة ؟

- لا شك . . . ها انت ترى ان الصالة ممتلئة تماما وان مناخسك الوافع انتي لم اشهد طيلة ايام المهرجان السابقة فيلما يحقق هذا الطلب باستثناء (ايام قراجه) ويبدو ان انتقاء الافلام لم يكن موقفا وموازيا للظوح .

● وهل لك وجهة نظر اخرى في المهرجان ؟ - اريد ان اقول ان المهرجان يجب ان يكون للجمهور وليس للنقاد والمصنفين والسينمائيين لحساب وانما واحد من الذين افسوا ما ليا خلال الايام الماضية .

● لغزت موسى مطالب كثيرة من المهرجان والسينما عموما .

ما الفائدة من المهرجانات السينمائية ؟ وما هو الفيلم المطلوب ؟ وهل الجماهير قادرة على التألف مع الفيلم السياسي - الروائي ، مع الفيلم التسجيلي التفسير ؟ ما الملاحظات على المهرجانات القائمة في دمشق وعلى المهرجان الحالي تحديدا ؟ أسئلة تركنا الاجابة عليها الى مجموعة من المشاهدين الذين تقتصر بمصالحهم فقط على فيلم يحقق انسانيته من خلال احترامهم لثقافتهم ومستقبلهم كشر تقع عليهم مهمة التغيير .

السينما الجماهيرية ودورها في خلق الوعي النقدي

الفيلم السياسي الجاد مطلب جماهيري . كيف سنجد على تحقيقه واجاده

● دكتور دلال السليبي خرجت لتوها من فيلم عملية استشعار وهي تقف متلذذة امام سيدخل السينما سألها عن الفيلم وهل من اضافات حقيقية تتعلق بالكفاح الفلسطيني .

- شاهدت مجمل الافلام التي عرضت حول القضية الفلسطينية ، فجل مدة بسيطة شاهدت فيلما في ساعة في ميونخ ، والان عطية سكو . في الاول كان العمل سائدا كثر من الافلام اي مطروحا على فيلم كاتوبوي في الثاني كان يردا اكثر من الافلام وكثيرة في اللعبة القديمة في (الجيتار) .

● وهل تقتصر مشاهدتك على المثل فحسب ؟ الفيلم حوار اكثر احدها الممثل فهل تقف عنده ونهيل ماتبقى من عناصر اساسية في الفيلم .

● اتا لم اقل ذلك . . . السائد خيرة على الفيلم لعمومها برودة التشكيل والاندماج استيعاب المثل لادور .

● ولكن المثلون هم مجموعة من نجوم السينما العربية . لوت الطالبي - ماجسدة - لخطيب - اديب - ندورة .

● هذا لا يعني انهم قادرون على تحقيق دور من هذا النوع انما شخصيا كنت افضل ان يكون لتمثيل مجموعة من الفئات الفلسطينية . رجال يعيشون لثقلهم بجديتها . . . حتما سيلدون

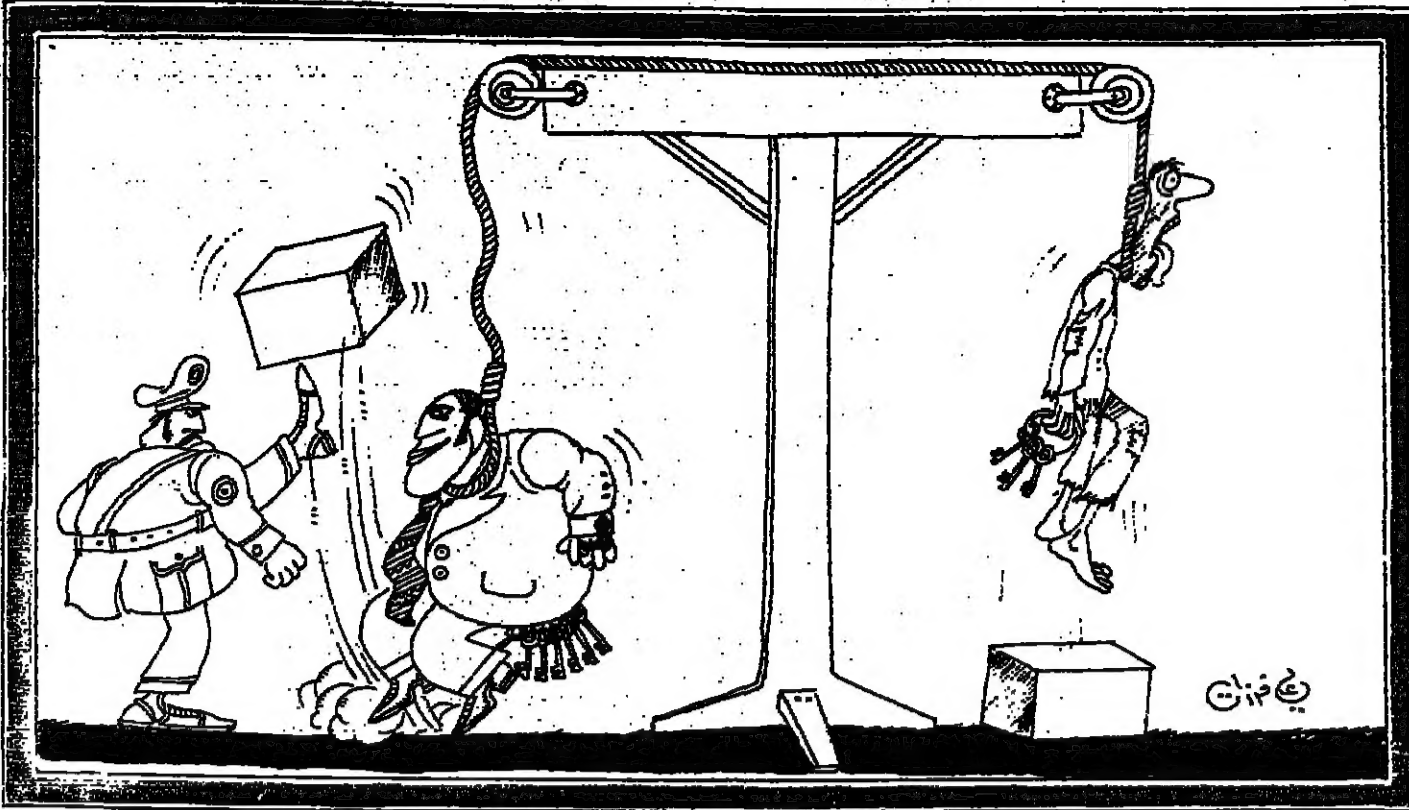
● وهل تابت عرووش المهرجان جميعها ؟ - شاهدت جميع العروض بما فيها يوم اخر . . . وياهم من قراجه . . . فيلم يوم اخر يحل نوازنا كيرا في سياق الفيلم الروائي ويشرح قضية جادة وصانعة .

● عزت موسى (طلب كلية الحقوق) يقول : - اتا كنت عند الفيلم الروائي ولكن اما ان الفيلم التسجيلي ان يحل في صلب طوفاتنا كمشاهدين . ثم ما سبب هذا اللال بين الجمهور والفيلم التسجيلي ؟

● سؤال جاد يطرحه عزت ولكن الفيلم انت . لم يصل حتى اليوم الى موقع الى المتكامل القامقامته لا ذال الفيلم التسجيلي فكلنا نحب لخرجين شبيب يلقون (على

علاج ارتفاع الضغط مرتبط بالمرضى نفسه

هـ من الاصل



هشون أشد مسره
أن سخلوا الفل سله اسره
وأن سخلوا أشد السوي عسي
المجره
أن سخلوا الفل اسره
أن سخلوا الفل اسره
من أن سخلوا سخلوا
وسخلوا عن سخلوا الذي سخلوا
فقد سخلوا
كنسلا سخلوا سخلوا
في اللد والجلد والجلد
توفيق زباد



احسان الحاج محمد

يوم للحد.. ساعة للسلافة

أحمد
حبيب



هل سمعتم بيرناتج الذي يتكرر مراراً ، في يوم واحد
على الأقل ؟
أنا سمعت .
كان هذا يوم غلاء ، وفي الساعة العلو الصهيوني تحديداً ، ولا ادري
ما اذا كان هذا البرناتج يومياً ام اسبوعياً ، ولكن ان يتكرر مراراً في يوم
واحد ، فلن هذا رقم قياسي بالتاكيد .
والبرناتج اسمه « الطير والسلافة » ، وهو يتحدث عن قواعده
سير السيارات في الطرق الممتدة والازقة ، بعد تصاعد ما اصطلح الصهاينة
على تسميته بحوادث الطرق ، حيث ان لدى المسؤولين الصهاينة
رغبة محمومة في تقديم نسبة هذا النوع من الحوادث في فلسطين المحتلة
بوصفها اقل نسبة في العالم .
بل ان اسحق نافون رئيس نظام العلو الصهيوني اضطر لترحيل طريقها
بقول فيه : « ان حوادث الطرق هي عود اسرائيل الاول » .
ومن سوء الحظ ، ربما ، انني لا املك احصائية ترشدي الى ارتفاع
الخط البياني في حوادث الطرق داخل فلسطين المحتلة ، ولا متى بنا هذا
الخط بالارتفاع والتصاعد . ولكني ارجح ان هذا التصاعد بدأ في شهر
المارس ١٩٦٨ ، وان كان قد بدأ بالفعل منذ مطلع ١٩٦٥ .
وهذان التاريخان ، كما نعلم جميعاً ، يتوافقان مع انطلاق الثورة
الفلسطينية بأولى عملياتها العسكرية ، ومع معركة الكرامة الشهيرة ،
وأريد ان اذهب الى ابعد من هذه ، فليذهب الى الاعلان شيئاً من مفارقات
اجيزة اعلام المدن ، حين كانت تصدر نفاً مشدداً بعد كل عملية عسكرية ينفذ
عنها الناطق العسكري الفلسطيني ، لكنها بعد ساعات من انفي تدعي نفاً
من حادث سير تعرضت له إحدى السيارات الصهيونية ، ولعب فحيتيه
عد من القتل والجرحى الصهاينة .
ثم تطورت العمليات الفدائية الى حد ما بعد يمكن التفكير ، فاصبحت
اذاعة العلو تتردد بهذه العمليات من حيث وقوعها ، لكنها تذكر ان تكون
قد اوقعت خسائر في الأرواح ، اللهم الا في العمليات الصارخة التي تلعب
بالعشرات من القتلى ، ولكن مع ذلك بقيت حوادث الطرق تصاعد .
حسب المصادر الاعلامية الصهيونية ، حتى نعت مائة شبه لوكالورية .
وواقع الامر ان اجيزة اعلام العلو ، لا تغطي الصواب كثيراً عندما
تحدث عن حوادث الطرق ، فالتكرار من عمليات التزاور الفلسطينية
هي عبارة عن كائن لسيريات العلو العسكري على الطرق العسكرية والمعاصرة .
بل ان شركتي باصات أيجد ودان الصهيونيتين تعرضتا لعدد كبير قليل
من عمليات التزاور الفلسطينية .
من هنا فلان اسحق نافون سخط - ربما لأول مرة في حياته - عندما
يقول ان حوادث الطرق هي الخطر الاول على كيانها ، وهو يبدو سخطاً
لا بد انها ستطور برناتجها عن الحوادث والسلافة .

تعاماً عندما تلك السيفيرة ، وترجم اصطلاح حوادث الطرق الى معناه
الحقيقي ، وهو عمليات الفدائيين .
لكن الخريف ان اجيزة اعلام العلو استمرت اعلامية ، فبعد انعاماتها
التواصلة لحوادث الطرق ، بدأت تصفح فلا ان هذه الاخبار التي ينس
بها جيش العلو من جراء العمليات الفدائية الباسلة لاجمة من حوادث
الطرق . وبهذا يكون شعار : اكلب واكلب فلا بد ان يصمدك الناس ،
فهذا تطور حتى اصبح : اكلب واكلب فلوصل تصدك نفسك . واذاعة العلو
تصرف الآن ، كما لو تصدق نفسها ، والا فلما متى ان يذاع برناتج
واحد عشر مرات في اليوم ؟
لكن حتى تصديق الناس هذا ، ليس الا ايهاا للنفس ، فاجيزة
اعلام العلو تترك ان كلامها لا ينطلي على احد ، ولهذا فلا بد من زيادة
لسانها ، من خطا سيط ، من انقاص صغير يكشف الاكوبة من اساسها .
لقد اتخذ الكيان الصهيوني لنفسه اسم الصهاينة كانوا يتركون كل
عاماً ، وحذف اسم فلسطين من الخريطة ، لكن الصهاينة كانوا يتركون كل
صباح وكل مساء ، كل صحيفة وكل عبق ، كل لائحة وللاية ، ان فلسطين
موجودة ، بل انها بعد ان انقضت ثورة ابتهاها عام ١٩٦٥ أصبحت مقتحمة
مفخرة على استعادة اسمها .
منذ فترة قصيرة فبرت القصة العلو اسمها من « دار الاذاعة
للارابلية » الى « صوت اسرائيل » ، فكان ان اخذ احد المذيعين في
اليوم الذي اعقب التسمية الجديدة بالقصص ، فلما به يقول :
صوت فلسطينين .
على أي حال ان صوت فلسطين لا يحتاج الى لغة لسان مدعي صهيوني
ليستخذه ولغة في الاذن العربية ، انه موجود وحاضر بقية لا مثل لها ،
انه الاسم الذي فجر أربع حروب ، وسبب في عدد من الثورات العربية ،
وشغل القوة العربية بكافها ، ولهذا فلان اللوائح العربية عندما يسمع
الاذاعة العلو يستمع ان يترجم المصطلحات ويترجم الصقالي ، فلذا
يصوت اسرائيل يصيح صوت فلسطين ، وحوادث الطرق تصيح عمليات
الفدائيين ، والفدائيون يصيحون فدائيين .
وحتى ياتي الوقت الذي ظهر فيه الطاقم مبشرة دوران تحتاج الى
ترجمة ، سيأتي تلقى العلو يتحدث عن حوادث الطرق ، وسيأتي الرئيس
الصهيوني يصف هذه العمليات بأنها الخطر الاول على كيانها ، أما الاذاعة
لا بد انها ستطور برناتجها عن الحوادث والسلافة .

أمنية شعرة
بعضية من انحاء الكتاب
والصالحين الفلسطينيين (فرع
سورية) على انشاءه فؤاد كحل
وراسم النحون مضاربات مسن
هصانها الجديدة ، في لسان
السادة من ماء الاتنين القادم
النوافق ١٩٦٩ . وذلك في مقر
الاحاد - شارع مرشد خاطر .

مجموعة شعرة
صدر عن دار الكتاب
العربي ديوان جديد لعبد
الطيف بن شيمش مجموعة
من القصائد الجديدة .

مؤسسة فؤاد السيف الفلسطينية

مهرجان موسيقى الجاز
اصبح اسم في مقر الثقافة في
وارسو المهرجان العالمي لوسيفيا
الجاز الذي يستمر خمسة ايام
ويشترك فيه مائة وعشرين ملأفا
من مختلف دول العالم .
حارس التحف يسرقه !!
التي دجل الشرطة ورجال
التحقيقات الاحادية في بوسطن
اسم القبطي على شخصين مهمة
سرفة تحة لنية وطمع نقدية
لغية تقدر قيمتها بـ ٢٥٠ الف
دولار فقدت هذا الاسو من تحف
التون الجيلة .
وعول - الوكالات - انترناترد
سير وجوزيف كيري انعامسرفة
علا المخط .
وعلت - الوكالة عن احد رجال
التحقيقات الاحادية قوله ان سير
كان يعمل حارسا في المتحف .

خاص بالثورة :
ادلى اخرج الفلسطيني مصطفى ابو علي بتصريح خاص
بالثورة جاء فيه ان اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير
الفلسطينية قررت تأسيس مؤسسة سينمائية فلسطينية
موحدة تجمع كافة الجهود والكفاءات المتأثرة في الاقسام
الصغيرة للتنظيمات في مؤسسة واحدة .
وقال مصطفى ابو علي اننا متفائلون وسعداء بهذا القرار
التاريخي بالنسبة للسينما الفلسطينية وسيطري هذا القرار
الفرصة للسينمائيين الفلسطينيين للتعبير عن قضيتهم اذ
يلاحظ انه لا يوجد حتى الآن أي فيلم روائي عن القضية
الفلسطينية لمخرج فلسطيني .

أقامة نصب تذكاري تخليداً لذكرى عمر المختار

تخليداً لذكرى المناضل العربي
القيمي عمر المختار تقيم الامانة
العامة لاتحاد المؤرخين العرب
اسبوعاً تخليداً لذكرى البطل الكبير
وذلك في مدينة بنغازي في العاشر من
الشهر القادم .
ويشارك في هذا المهرجان
شخصيات من المفكرين والمؤرخين
والباحثين التخصمين من كافة
الافكار العربية والدول الاجنبية .



المهرجان العربي الاول للاغنية القومية والفلسطينية في ليبيا

بواصل المهرجان العربي الاول
للاغنية القومية والفلسطينية
اعماله في طرابلس الغرب بليبيا .
وكان الأمر الذي من اجل
فلسطين قد افتتح اعماله يوم
الخاص من شهر العالي في
طرابلس الغرب وحضره ممثلو
البعثات الدبلوماسية العربية
المتعدون لدى الجماهيرية العربية
وامامه اللجان العامة للاسلام
والتخليف والخدمة العامة وجويع
لفرة من المواطنين الفلسطينيين
والعرب .
ويشارك في هذا المهرجان عاتون
عرب يمثلون كل من منظمة التحرير
الفلسطينية وليبيا والجزائريين
وتونس وسورية والمغرب وجمهورية
اليمن الديمقراطية والجمهورية
العربية اليمنية والعراق والسودان
والاردن .
ويأتي هذا المهرجان الكبير في
اطار التعم القومي للثورة
الفلسطينية ونضالها التحرري ضد
العدو الصهيوني واعماله العدوانية
والترابا بدور الفن في المعركة
القومية .

القرآن الكريم بالاسبانية

توزع قرانيا في اسبانيا طبعه
جديدة من القرآن الكريم بلقطة
الاسبانية .
واذكرت الوكالات ان البروفيسور
الاسباني ماشو ريدون تومستز عام
برجعة للنص القرآني حرفيا ووضع
نفسه لكر سورة في هذه الطبعه .
وهذه الترجمة هي الوحيدة
التي صدق عليها المؤر الاسلامي
في الرياض وشمل عشره فصول
كل منها الفا صفحة .

مائة جنيت استرلخية يومياً

طالبة جامعية .. لحدي طليات
جامعة انيسرة في بريطانيا ..
اكتشفها المخرج البريطاني لسموم
هاري .. فاستد كيا دور البطولة
في فيلم علفي سألن ولكن لنيها
وهذا اسمها - ولغفت للعرض
للقدم . لان احد الممثلين كان قد
علق معها على ان تسجيل حلقات
فلمانية حشونة في المصنف او
حشونة على شقة التلغرافيون
تظهر ملكة جنيت استرلخية فقد
تنتسها سنة كل يوم .

((الجمهور)) ولوركا في اسبانيا

يشاهد حاليا رواد المسرح
الاسباني مسرحية - الجمهور -
التي كتبها فيديريكو جرسيا لوركا
في اول حياته الادبية بعد ان اعد
اخراجها اقربيه بلفيش .
وتنشي هذه المسرحية السنن
المختارات العالية للتأثير الفادي
والسريلي كما انها تتبرسحسرة
رمزية تعود لنا لالسان السلي
بشعي نفسه من اجل فكرة يريد
تخليها .
ولوركا كتب وشاعر اسباني ولد
في ١٨٩٨ وتوفي في ١٩٦٩ وتشي
طريقته في التأليف الى حد كبير
طريقته برخت الاقام على المسرح
للحمن من اشهر اعماله - يولد
و - عرس الدم -



وتظل التدقية هي الحل
فالفرق كبير جدا بين الممثل
السياسي والحل السياسي . لان الاول
هو نتيجة لفعل عسكري ونضالي ،
اما الثاني فهو تصفية للأشخاص ، وبيع
للأرض .

ولادة فريسة !!

تكن حسلولو سكة جديد (ميشاب) التي تم بلاقرب من طوكيو من
المصور على طفل حديث الولادة بعد خمس ساعات ونصف من سقوطه من
الفضاء الذي يزل على نيس هذا القسط .
وتقول والوكالة ان ولادة الطفل التي كانت في القطار وهي في
طريقها الى مركز عملها كانت حلالا في شهرها التاسع عندما اكلها المصالي
والمصالي عليها وهي موجهة في احد مراحيل القطار ولا عادت الام تلبس
وعنها وجدت انها فقدت طفلها الوليد الذي اترقي من فورة المرحاض ووقع
على السكة الحديدية .

اشهي طبق !

في احدى الضللات الفلمانية
بالفضال ، والتي تضمها مدارس
للاطفال في بريطانيا جرى سباق
نعت شمار - اشهي طبق لاما -
فتم الاطفال خلاله اشهي اكلية
منعنها لبايهم لانهامهم .
يتم للاطفال القراء في المسلكم
لانهامهم ؟
روما برونيا من الكيلوس .